

Sussurri Poesie

Poliedrico poeta danese, che scrive in lingua madre e contemporaneamente in inglese, Kenneth Krabat è una figura viva dell'underground di Copenaghen o, come direbbe lui stesso, di Købehavn, ed è inoltre un performer e un paroliere. Mangiatore di vita, le sue poesie non sono altro che il risultato di ciò che ha ingurgitato, masticato, digerito e ributtato fuori. È la vita che è passata dentro di lui, dentro il suo corpo, lungo tutto il tubo digerente. Krabat vive la contemporaneità, quell'insensata vita occidentale frenetica e apparentemente senza alcuno scopo se non l'accumulo, il ripetersi alienato del lavoro e le mille ipocrisie di una non-autenticità, vero paradigma della nostra epoca. In ROSSO.NIENTE. Kenneth Krabat apre la finestra, respira l'aria del mondo e si getta fuori. Precipita senza alcun paracadute, senza alcuna protezione, cade e cade, sempre più velocemente e profondamente, nel reale della sua vita, delle sue esperienze, dei suoi sentimenti, del dolore, della morte, dell'amore, di ogni cosa. Nella bella traduzione di Giovanni Agnoloni, Versi Guasti ospita la prima edizione in italiano di una delle voci di punta della poesia danese.

I sussurri di mamma sono tutto ciò che una mamma sussurra al suo bambino e (soprattutto) a sé stessa. I sussurri di mamma sono sospiri, accostamenti di parole, pensieri, frasi volte a raccontare, descrivere, parlare. Questi sussurri nascono da un pensiero, un'immagine, un ricordo. Vogliono vivere come carezze sulla pelle, come aliti caldi pronti a raggiungere il cuore di chi apre sé stesso per ascoltarli. Li ho impressi su carta spinta dall'istinto, l'emozione che li ha fatti nascere. Li ho raccolti in un unico scrigno, in seguito, perché rimanessero nel tempo, come un ricordo che anche i miei figli potessero sfogliare e rileggere dopo anni. Ho scelto poi di

pubblicarli per la voglia di trasmettere quel pensiero, immagine, ricordo, a chi avesse scelto di donare un po' del suo tempo per leggerli, abbandonarvisi, tentare di farli propri ed interpretarli, ognuno a modo suo. Così è nata questa raccolta di poesie, che racchiude molteplici sentimenti, simili e contrapposti, ispirati dalle innumerevoli prove ed avventure che l'essere mamma (ma non solo) ti porta ad affrontare. Le poesie contenute in questo libro sono quasi tutte in rima perché sono solite uscire così, in rima o fatte di assonanze e suoni che si cercano e si avvicinano fra loro, e perché è una tecnica che amo, mi mette allegria e dona leggerezza anche quando racconta qualcosa di triste e riflessivo. Spero che chiunque si soffermerà, volutamente o per caso, nella lettura di questo libro, possa perdersi fra le sue parole ed immedesimarsi in esse. In un sussurro si nascondono un'infinità di valori: rispetto, dolcezza, protezione, affetto, delicatezza, sincerità... Auguro a tutti, prima o poi, di riuscire a comprendere l'essenza e la profondità di un sussurro. Buona lettura.

In questa intensa raccolta di poesie, Alex Nardelli tocca con sguardo sincero e profondo tutti gli argomenti che gli stanno più a cuore: l'amore, la ricerca di se stessi, l'intolleranza per la violenza contro la natura. La poesia si dimostra per l'autore lo strumento per placare i suoi dolori e i suoi turbamenti, ma anche per accendere e vivere più fortemente le sue emozioni. Sussurri è il sentito racconto in versi dello sviluppo di un animo sensibile e curioso, della sua esplorazione di sé e del mondo attorno a lui.

Flavia Biondi, quasi dieci anni fa, ha realizzato due storie, che BAO ripropone, con copertina e introduzione inedite, in questo corposo volume. Sia Barba di perle che L'orgoglio di Leone sono storie di accettazione di sé, di sfida ai benpensanti, di comprensione della propria identità. Due storie importanti, magnificamente raccontate da una delle

migliori fumettiste italiane, e che finalmente sono disponibili in un'edizione definitiva, per far parte degnamente della library dei lavori dell'autrice.

This latest collection of poems (the fifth Anthology published) is bilingual, English-Italian, as the previous one -"We Are The Words - Siamo Parole"- and sums up the succession of books bringing us, poets of the world, onto common ground.

---The title of this collection presents us with two highly connotative words. Let us first consider the possibilities inherent in the word "WHISPER". What is experienced is of an internal nature, and the essential occasion is more likely intimate than public. Why else would the speaker reduce his voice to a whisper? It is the excessive volume we take for granted, and sometimes encourage that is being suppressed to allow this other occasion to breathe deeply of silence and calm. It offers to the willing participant something almost dream-like compared to ordinary experience...---This "WORLD" is the arena of duties and fidelities, work and play, passions and pursuits, experience and memory, love and desire, and a host of other parallels which populate the poems we read and write. A poet can simply disappear into this World with its lures, traps, seductions, gambling, used car dealerships and department stores. Or he can frequent schools, museums, nature preserves, theaters, golf courses, bridge tournaments, church services. Or he can vanish into Nature with her cornucopia, her flora and fauna, her sounds and furies alternating with silences and calms. The poet in the World of Common Experience is just like every other human being: he can slip into a role, or he can elude all attempts to trap him. O WORLD, THY SLIPPERY TURNS, cries Shakespeare's Coriolanus...

*****Questa nuova raccolta di poesie (quinta antologia pubblicata), è bilingue (Inglese-Italiano) come la precedente, e riassume la successione di libri che ci ha portati -noi poeti del mondo- su un terreno

comune. ---Il titolo di questa raccolta ci presenta due parole altamente suggestive. Consideriamo prima ciò che è insito nel termine "Sussurro". Ciò che esso manifesta ha una natura più riservata e l'occasione essenziale è più probabilmente intima, non pubblica. Perché altrimenti si dovrebbe ridurre la voce ad un sussurro? Ma di fatto viviamo in un eccesso di volume sonoro ambientale e, talvolta, vorremmo che venisse soppresso per permettere a quest'altra occasione di respirare profondamente il silenzio e la calma, quasi per gustare una sensazione simil onirica.---Questo "MONDO" è l'arena dei doveri e delle fedeltà, del lavoro e del gioco, delle passioni e delle ricerche, dell'esperienza e della memoria, dell'amore e del desiderio, più una miriade di altri paralleli che popolano le poesie che leggiamo e scriviamo. Un poeta può semplicemente scomparire dentro questo Mondo, con le sue esche, trappole, seduzioni, giochi d'azzardo, concessionarie di auto usate e grandi magazzini. Oppure può frequentare scuole, musei, riserve naturali, teatri, campi da golf, tornei di bridge, funzioni religiose. O magari può svanire nella natura con la sua cornucopia, la sua flora e fauna, i suoi suoni e furori che si alternano ai silenzi e alla tranquillità. Il poeta nel Mondo della Comune Esperienza è proprio come ogni altro essere umano: si può calare in un ruolo, oppure può sfuggire tutti i tentativi di intrappolarlo. "Oh Mondo, ti fai sdrucchiolevole" , si lamenta il Coriolano di Shakespeare... Luce ha sempre avuto un rapporto speciale con le piante: fra le sue mani risplendono di vita, e per vie misteriose sembrano capaci di comunicare con lei. Appassionata di bonsai, metal e libri, Luce è cresciuta nella magica foresta degli appennini marchigiani. Ma niente la entusiasma più come una volta da quando suo padre se n'è andato... Fino all'incontro che sconvolgerà la sua vita.

The most comprehensive collection in English of the founder of modern Italian poetry Giovanni Pascoli (1855–1912)—the

Read Online Sussurri Poesie

founder of modern Italian poetry and one of Italy's most beloved poets—has been compared to Robert Frost for his evocation of natural speech, his bucolic settings, and the way he bridges poetic tradition and the beginnings of modernism. Featuring verse from throughout his career, and with the original Italian on facing pages, *Selected Poems of Giovanni Pascoli* is a comprehensive and authoritative collection of a fascinating and major literary figure. Reading this poet of nature, grief, and small-town life is like traveling through Italy's landscapes in his footsteps—from Romagna and Bologna to Rome, Sicily, and Tuscany—as the country transformed from an agrarian society into an industrial one. Mixing the elevated diction of Virgil with local slang and the sounds of the natural world, these poems capture sense-laden moments: a train's departure, a wren's winter foraging, and the lit windows of a town at dusk. Incorporating revolutionary language into classical scenes, Pascoli's poems describe ancient rural dramas—both large and small—that remain contemporary. Framed by an introduction, annotations, and a substantial chronology, Taije Silverman and Marina Della Putta Johnston's translations render the variety, precision, and beauty of Pascoli's poetry with a profoundly current vision.

Payne pays particular attention to poets of the fifties and sixties, futurists, and female poets. She notes that the futurists, who have rarely been translated, were particularly important as they were truly original, attempting to develop new notions of word, line, sound, and phrase. Such new notions make translating them particularly challenging. She also offers a large sampling from poets of the fifties and sixties, many of whom have won the Viareggio Prize. Poems by women in this volume reflect diverse schools and directions while maintaining a distinctly female voice.

Questo libro rappresenta il desiderio di essere amati per ci? che siamo. Amati per i nostri silenzi, le nostre tempeste, le nostre domande. Domande che teniamo ?tra le mani? come gocce di un mistero attraverso il quale camminiamo giorno dopo giorno. Questo libro parla di pagine di vita che attraversano l'animo umano come frecce. Lo trafiggono nel bene e nel male. Lo arricchiscono per sempre. L'amore ? il filo conduttore di questo libro, nelle sue molteplici manifestazioni. Cos? come nella passione ci innalza nell'estasi, nell'abbandono ci spezza sotto ?il peso della tristezza?. Amore che si condensa nei ricordi cristallizzati dal tempo. Il ricordo del primo bacio, di mani che ci accolgono instancabili, di parole mai dette, emozioni sbucciate. Ha un sapore dolce e un retrogusto amaro di sogni infranti. Amore che gioca a rincorrere la vita come le instancabili onde del mare.

"Sussurri" è una piccola raccolta di poesie che nasce in vista di una raccolta più completa dello stesso autore dal titolo "Sussurri di un'anima". Questa raccolta racchiude i pensieri e i moti interiori di un cuore che non solo pulsa ma pensa. Un cuore capace di emozionarsi o ferirsi ma che si compiace quando è accarezzato dalla tenerezza. Un cuore che ritrova la sua più profonda essenza nel creato e nelle creature. Senza alcuna pretesa, la raccolta invita ad entrare in una sfera meditativa - a volte trascurata, ma presente in ognuno di noi - con passo felpato ed

in silenzio per percepire ogni vibrazione, ogni sussurro.

• I Fiori del Male • I relitti • Poesie diverse • Amoenitates belgicae • Lo Spleen di Parigi • Paradisi artificiali • La Fanfarlo • Scritti intimi

A cura di Massimo Colesanti Edizioni integrali con testo francese a fronte Charles Baudelaire, tra i poeti oggi più amati e letti, ha rinnovato con grande originalità i canoni tradizionali della poesia e della prosa gettando le basi della letteratura moderna. I suoi versi – come disse Valéry – sono un mélange di solennità, di calore e di amarezza, di eternità e di intimità, una combinazione di carne e spirito, un'alleanza rarissima della volontà e dell'armonia. Minato fin dall'infanzia dalle contraddizioni più laceranti – l'orrore e l'estasi della vita, il sentimento di un destino d'irrimediabile solitudine e l'amore vivissimo del piacere –, Baudelaire s'inebria e si disgusta nella onnipresente alternativa tra il Bene e il Male, tra voluttà animalesca e disincarnazione. Su tale dilemma, su tale tremenda ambiguità costruisce la sua straordinaria scrittura, passando continuamente dal quotidiano all'universale, dalla pienezza della gioia alla miseria, al nulla. In questo volume sono state raccolte tutte le sue opere "creative", con testo francese a fronte: I Fiori del Male e tutte le poesie, i poemetti in prosa de Lo Spleen di Parigi, la novella La Fanfarlo, i Paradisi artificiali e gli Scritti

intimi. Charles Baudelaire nato a Parigi nel 1821, a soli diciannove anni abbandonò la famiglia e iniziò una vita sregolata e bohémienne, segnata anche da difficoltà economiche e dall'uso dell'alcol e delle droghe. Partecipò alla rivoluzione del '48, ma presto si allontanò dagli ideali socialisti. Tra il 1864 e il 1866 visse in Belgio. Morì a Parigi nel 1867. La Newton Compton ha pubblicato il volume Tutte le poesie e i capolavori in prosa e I Fiori del Male e tutte le poesie e Paradisi artificiali anche in volumi singoli.

I have always thought that a poem does not have 'one' meaning. It can (and has to) have many: one for each and every reader. If it's so, what could be the meaning of the following verses?"/ Your eyes -Ethereal / Like butterfly wings./"Or : "Imagine how / Long was the night / And it broke into a day / Loaded with shadows -- .."/"Or, again:"/ Where charcoal snow falls and freezes her heart, / With an occasional acid rain that melts her bones./"Following the method experimented with 'We Are The Words' and 'Whispers to the World', I've asked seven poets to send me a few of their poems, that I've translated into my native language, Italian, and I've added some of my own poems - both English and Italian text. But this time I have chosen to make this a handbook, for those who feel the desire to write poetry, but are held back by the fear (the panic) of the "blank page" --the fear of not being good enough to write verses. For this reason I have asked my

friends Daniel Brick, Sandra Feldman and Pamela Sinicrope to comment on the poems, and also asked all the poets, to tell the readers how they -each of them- do write poetry. Then, if you have not started, do it now: write poetry.. Enjoy!~*~Ho sempre pensato che una poesia non abbia un solo significato. Può (e deve) averne molti: uno per ciascun lettore. Se è così, quale potrebbe essere il significato dei seguenti versi?"/ I tuoi occhi --Evanescenti / Come ali di farfalla./"O:"Immagina quanto / Lunga fu la notte / Ed esitò in un giorno / Carico di ombre --./"O, ancora:"/ Dove cade neve di carbone che le congela il cuore / E una sporadica pioggia acida le scioglie le ossa./"Seguendo il metodo sperimentato con "We Are The Words - Siamo Parole" e "Whispers to the World - Sussurri al Mondo", ho chiesto a sette poeti di inviarmi alcune delle loro poesie, che ho tradotto in Italiano. Ad esse ho aggiunto alcune delle mie - testo Inglese e Italiano. Ma questa volta ho scelto di fare dell'Antologia un piccolo manuale, per chi avverte il desiderio di scrivere poesia ma viene trattenuto dal timore (panico) della "pagina bianca" --ovvero dal timore di non essere abbastanza in gamba per scrivere versi.Per questo motivo ho chiesto agli amici Daniel Brick, Sandra Feldman e Pamela Sinicrope di commentare le poesie, ed ho invitato tutti i poeti a descrivere come loro -ognuno di loro- scrivono poesie.Dunque, se non lo avete ancora

fatto, iniziate ora a scrivere poesie!

Questa raccolta di poesie – che rappresenta quasi un diario segreto – sottolinea ed esprime le emozioni di tutta una vita, il vibrare di un'anima sensibile sempre alla ricerca di nuovi orizzonti. Protagonisti sono i sentimenti del cuore che Anna fa balenare fra le luci e i colori intensi della sua gentile e perenne fedeltà esistenziale. Ricordi classici, suggestioni barocche e decadentistiche, lirismo romantico e, soprattutto, tanto amore sincero per le varie epifanie della natura pervadono tutte le poesie di questa raccolta, soprattutto quelle del primo gruppo, le "ballate giovanili". Nel secondo gruppo la maturità arricchisce la gamma dei sentimenti introducendo le note del dolore ma sempre con la consolazione della speranza e della fede. Il terzo gruppo di poesie, dedicato interamente alla Turchia, sotto il velo della fantasia rivela la serenità di un cuore che è riuscito ad unificare la ricerca scientifica, culturale e spirituale per giungere ad una visione mistica della vita.

"Poems are in Italian." -- Provided by publisher.

A quanti risulta difficile mettere in luce le emozioni che si agitano dentro di noi! Ci sono giorni, attimi, in cui il cuore sembra scoppiarmi in petto e l'unico modo che ho per calmarne i battiti quello di dedicarmi al ... segno grafico. L'unico che riesce a lenire ed arginare le miei gioie ed i miei tormenti.

La presente raccolta di poesie, nasce da un'urgenza

dell'anima... Il timore di disperdere i frammenti della mia storia personale, nelle rapide burrascose del fiume della vita. L'inafferrabilità del senso profondo delle cose, la fuggevolezza del tempo che scorre, fanno da sfondo malinconico ai miei componimenti. I quali si snodano nel tempo, a testimonianza dei diversi e pregnanti vissuti che li hanno ispirati e che ancora bruciano nei ricordi... La nostalgia come "Frustrazione desiderio circolare di ripetizione" (KUNDERA), si incarna nell'allegoria di un paesaggio naturale caro al cuore: Il Golfo di Gaeta, a testimonianza che il bello inteso come armonia con la natura, è curativo per l'anima, pur nella vacuità della condizione umana, limitata e limitante. Una tavolozza di sentimenti e vibrazioni, colora i miei pensieri in rima, i quali spaziano tra le pieghe di emozioni contrastanti, luci ed ombre dell'umano sentire, nonché personalissimo atteggiamento di ogni anima illuminata dalla fede. Tale dono ritrovato dopo anni di intima ricerca, si individua nel concetto di amore, per una donna ed ancor prima per la madre, in cui si celebra il mio inno alla vita come mistero e spiritualità. Pasquale Di Vanna è nato a Formia il 15 maggio del 1960, risiede a Minturno. Si diploma nel 1979 presso l'istituto Giovanni Caboto di Gaeta. Nel 1985 consegue il titolo di capitano di macchine presso la Capitaneria di Porto di Trieste. Dal 1979 al 1988 naviga, con le mansioni di ufficiale di macchine sulle navi della flotta Lauro di Napoli. È

dirigente provinciale della UIL scuola di Latina. Da sempre sensibile alle problematiche giovanili e della terza età, È l'incontro con Don Francesco Leone, nel febbraio 2011, a concretizzare con il volontariato il sogno della sua vita, quello di aiutare gli altri, insieme alla conversione spirituale. Sussurri dal golfo è la sua prima pubblicazione.

Born in Pieve di Soligo (Treviso) in 1921, Andrea Zanzotto is the author of five books of poetry, a number of critical essays, and a book of prose. His work has been described as innovative, intellectual, and elegant. The distinguished translators of this volume, Ruth Feldman and Brian Swann, have selected poems from Zanzotto's published work, providing English translations that appear on pages facing the Italian text. Originally published in 1976. The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of these important books while presenting them in durable paperback and hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.

[Copyright: f2048327d88698767b9290ed0d605df5](https://www.princeton.edu/libraries/legacy/)