

## Istanbulu Gelin

Eski ku?aktan e?ek, – Aman Tanr?m, yoksa bu gelen ger?ekten kurt mu?.. Hay?r, olamaz. Olmamal?d?r. Ah... Yok, yok, kurt de?il... diye inlemeye ba?lam???. Kurtla aralar?nda elli ad?m kal?nca o yine avunuyormu?: – ?u kar??mda g?rdü?üm yarat?k kurt de?ildir in?allah... Can?m, ne diye kurt olsun... Belki devedir, belki fildir, belki de ba?ka bi?ey, belki de hi?bi?eydir. Ben de her?eyi kurt g?rmeye ba?lad?m. Kurt s?r?tarak yakla?m??, yakla?m??. Aralar?nda ancak bika? ad?m kal?nca ya?l? e?ek, – Biliyorum, bu gelen kurt de?il, evet kurt de?il, ama ben ?uradan az?c?k uzakla?sam kötü olmaz... demi?

Narration can be conceptualized as conveying two or more events (or an event with a situation) that are logically interrelated and take place over time and have a consistent topic. The concept includes every storytelling text. The advertisement is one of the text types that includes a story, and the phenomenon conceptualized as advertising narration has gained new dimensions with the widespread use of digital media. The Handbook of Research on Narrative Advertising is an essential reference source that investigates fundamental marketing concepts and addresses the new dimensions of advertising with the universal use of digital media. Featuring research on topics such as branding, mobile marketing, and consumer engagement, business professionals, copywriters, students, and practitioners will find this text useful in furthering their research exposure to evolutionary techniques in advertising.

Ni?deli saz sanatç?lar?, Ni?de kültüründe büyüyüp yeti?mi?, bu co?rafyan?n gelenek ve göreneklerini, halk?n genel karakterini tan?y?p özümseyerek kendilerini ve çal??malar?n? biçimlendirmi? ki?ilerdir. Onlara ait sözler, ?iirler, besteler, türküler de Ni?de'nin öz ya?ant?s?yla yo?rulmu?tur ve Ni?de kültürünü bir ayna gibi yans?tan özelliklere sahiplerdir. Ezgileri, tavr? ve söz içeri?i ile burcu burcu Ni?de kokan bu eserlerin, ilerleyen y?llarda yarat?c?lar? ile birlikte kaybolup gitmesine göz yummak Ni?de için büyük ve önemli bir kültürel kay?p olacaktır. Bu inançla, Ni?deli saz sanatç?lar?na ait eserleri kay?t altına al?p, yaz?ya dönü?türmek fikrinin bir ara?t?rmac? olarak onlara kar?? yapabilece?im bir vefa davran???, Türk halk kültürü ve Ni?de halk müzi?i adına önemli bir katk? olaca?? dü?üncesi ile elinizdeki çal??may? gerçekle?tirdim. Ni?de müzik kültürünün yaz?ya aktar?lmas?, tan?t?lmas?, ya?at?lmas? ve yay?lmas?na hizmet etme amac?n? ta??yan bu kitapta yer alan eserlerin bugün beste; yar?n ise Ni?de türküleri olaca??na ku?kum yok. Çünkü derlemi? oldu?um eserler Ni?de ve çevresinde daha ?imdiden dilden dile aktar?lmakta, dü?ünlerde, toplant?larda ve konserlerde çal?n?p söylenmektedir. Ni?de müzik kültürünün, saz sanatç?lar?n?n ya?am öykülerinin, müziksel çal??malar?n?n ve onlara ait eserlerin yer ald??? çal??mam?n Ni?de kültürüne, Ni?de halk müzi?i çal??malar?na ve halk müzi?imize yarar sa?lamas?n? dilerim.

Karacaova bölgesinden mübadelede gelen tüm köylerin ve köylerde ya?ayanlar?n isim listesi ,Tasfiye taleplerinde dosya numaralar? yazmaktadır, Numara ile Ba?bakanl?k Ar?ivlerinden mübadelede gelen ailenin bilgileri yazmaktadır. Bu bilgiler bize öncelikle büyüklerimiz taraf?nda aktar?lm?? olan (k?r?nt? dahi olsa) bilgileri kullanarak dedelerimizin kimlik bilgilerine ula?mam?z? sa?lamaktadır. Müstedinin hüviyeti, ad? ve baba ad? ile beraber yaz?ld??? için bir nesil daha ileri gitme imkan?n?z oluyor. B?rak?lan mallar?n ne oldu?u ve de?erleri, gelinen yerin tam olarak ad?n? ve nereye ba?l? oldu?unu ö?renmenizin yan?nda varsa aile lakaplar?n?z? ö?reniyorsunuz. Yine geride b?rak?lan yerde varsa ne kadar vak?f mal? cami, imaret gibi de?erlerden haberiniz oluyor. Ayn? köyden veya kasabadan kimlerin tasfiye talebi kayd? oldu?una bakarak hepsi ayn? yere iskan edilmedi?i için belkide kay?p olan akrabalar?n?za ula??yor veya hem?ehrilerinizi buluyorsunuz

12 Mart'?n, 12 Eylül'ün zulmünden kaçanlar?n, Mara?, Sivas, Kayseri, Antep'ten göç yollar?na dökülenlerin, tekstilde gece gündüz ter döküp biriktirdi?i paralarla “Best Kebab”lar? açanlar?n, memleket hasretini dükkân tabelalar?na ta??yanlar?n, TIR alt?nda gizlenerek yollar a??p gelenlerin, köyünde üç katl? evini dikti?i için gururlananlar?n, dil kursunu garsonluk yaparak tamamlayanlar?n, çocuk bakma vizesiyle gelip evlenip çocuk sahibi olanlar?n, kariyerinde yeni bir sayfa açanlar?n, “çocuklar?m?n gelece?i için geldim” diyenlerin, Türkiye'nin politik ikliminden kaçan beyaz yakal?lar?n, etnik ekonomi içinde dü?ük saat ücretiyle çal??t?r?lan Ankara Anla?mal?lar?n, gidenlerin, dönenlerin, gidip de dönmeyenlerin hikâyeleri anlat?l?yor bu kitapta... Türkiye'den Birle?ik Krall?k'a Göçler'de göç edenlerin hikâyelerini onlar?n a?z?ndan okuyacaksınız.

Hep mi ayr?l?k?!.. Hep mi sonbahar?!.. Tutundu?u dala veda eden yaprak gibiyim bugün... Sebebini bilmiyorum ama öyle i?te... Sarar?p soldum... Tükendi takatim... Hele o rüzgâr!.. Beni, bir o yana, bir bu yana sallay?p duran rüzgâr!.. Benim gibi milyonlarca, milyarlarca ve hatta sonsuz denecek kadar çok var dört bir yanda ama ben, kendimi özel hissediyorum yine de... Sanki benim için geldi son bahar... Sanki benim son gücümü de harcamak için esiyor rüzgâr... Sanki s?rf benim için bu kadar ac?mas?z oluyor ?artlar...

Gökku?a??ndan ormanlar dikiyorum ?imdi Bütün renkleri geri getirmeye geliyorum Ölümümle ya?am?m? geri getirmeye geliyorum Cennette seni bekliyorum Belki dirilir gönlümün yaln?zl??? Hepsi bir a?k hikâyesi Akhisar'?n zeytinya?? tüccarlar?ndan birisinin k?z? olan Hilal, ?izofrenidir. Bunun ö?renilmesinden çekinen ailesi, tedavi için onu ?stanbul'a gönderecek ve ?ifa arayacaktır. Uzun süre kald??? ak?l hastanesinden Akhisar'a döndü?ünde ise Hilal, ailesinin onu evlendirme bask?s?yla kar?? kar??ya kalacaktır. Evlendirilmek istedi?i ki?i olan Alparslan, mevsimlik i?çi olarak tütün toplamaya gelmi? k?zlardan birine â??kt?r ancak yine de ailesine ve düzene kar?? gelemeyip Hilal ile evlenir. Hilal'in hastal???n?n tam olarak iyile?ememi? olmas? da bu döngüye eklenince herkesin hayat?n? altüst eden bir dram ortaya ç?kar. Bahad?r Yeni?ehirlilio?lu, Son Hasat'ta, çarp?c? ve etkileyici bir kurguyla okurlar?n kar??s?na ç?k?yor.

Anadolu "Konfor Palas"larla dolu. Yolların üzerinde Konfor palas yazıyor, oklu levhalar var. Bu Konfor Palaslarda hela bile yok, gerisini siz düşünün. Helalar yapıtlardan ayrı, uzakta, bir koca aralık, bir pis çukur... Konfordan Palastan ayağısı kurtarmıyor. Palaspandırasın adını Konfor Palas koymuşlar. Adı deyişti mi, her şey deyişir bellemiyiz. Baksanıza, bizde demokrasinin adından başka bir şey var mı? Dışarıdan bak, Konfor Palas. İçi palaspandıras... Dışından bak, demokrasi. Dışını seni yakar, içi beni...

¿Están nuestros destinos escritos de antemano por las heridas que nos han infligido en las casas en las que nos criamos? ¿Podemos cambiar ese signo que persiste en repetirse? ¿Es el amor el mejor vehículo para conseguir revertir lo que nos lastima continuamente o es el causante de nuestro sufrimiento? La doctora Gülseren, psiquiatra, acompaña y guía a un conjunto de personajes en este descubrimiento, atravesado, a su vez, por el amor y todas sus formas de expresión. Los protagonistas de esta novela, atrapados entre dos mundos opuestos, se debaten entre su pasado, su presente y los condicionamientos que ambas realidades les han impuesto. Una novela que cuestiona las formas del amor tóxico, que nos acerca a una cultura aparentemente distante, pero con muchos puntos de conexión; que nos sacude de prejuicios y nos coloca tanto del lado del paciente como de la psiquiatra, poniendo a prueba nuestra empatía y nuestra capacidad de reconstruir relaciones sanas. Sin duda, un reto para lectores que buscan ser transformados en el proceso de la lectura.

Has, Kadir, 1921-; businessman; Turkey; biography.

Gerçek sevgiyi, ancak cesaret gösterenler deneyimler. Cesaret korkusuz olmak değil, korkuyla beraber hareket etmeye gönüllü olmaktır. Mutluluğu yanlı yerlerde arayanlar yalnızlaştıkları düşünür... Oysa kimse yalnız değil! Bir elinle diğerini tutarak kendine destek olabilir, mutluluğu beklemek yerine var edersin. Duygular hapis değil, özgürlüğe açılan kuyumetli bir kapıdır. Bu kitap korkularına rağmen adam atmaya cesareti olanların beynini, kalbini ve bedenini dönüştürecek olan 9 haftalık bir program içeriyor. Süreç boyunca yaşamını yeniden yaratabilir, kendini dönüştürerek hayallerine yol açabilirsin. Geleceğin, sadece şu andaki ellerinde. Hadi şimdi cesur ol ve TUT ELİN...

Authors, Turkish; Akyavaş, A. Ragıp (Ahmet Ragıp), 1890-1969; collected articles and speeches; Turkey; history; 20th century.

İstanbulu Elefteria 6-7 Eylül olayları öncesinde başlamış bir aşk hikayesidir. Bu aşk yaşanan olayların sayfalarını kapatmasıyla sona ermemiştir. Gerçek aşklar biter mi? Birileri bu aşkların peşine düşerse, mekanlar, arkadaşlar, eski dostlar ve eski İstanbul'u, bütün tanıklar bulursa, bitmez! Çok az insan, dillere destan olacak, nesilden nesile anlatılacak kadar büyük aşklar yaşar. İstanbul gibi, üzerinden çağların ve birbirinden farklı milletlerin geçtiği bir şehirde bu imkânsız aşklar daha derin yaşanır. Boşaziçisi, tepelerinden dolunayın izlendiği kırlar, bahçelerinden bin bir çiçeğin toplandığı korular ile adeta âşk olunmak için yaratılmış bu efsane şehir, onları bir araya getiren bir cennet gibi aşkların kucağında saklar. Bir Rum ile bir Türk birbirini severse ne olur? Hele bunlar lale devri çocuklarıysa... Bu

insanlar ya?ay?p gidenler aras?nda, bakan de?il görebilen ve hissedebilen bir derinli?e sahiplerse... Elefteria k?skand?racak sevgisiyle, engin insanl?k yüre?iyle o kadar çok ?ey ö?retiyor ki! Kemal Y?lmaz, ?imdiye kadar edebiyat severleri öyküleriyle çok etkiledi. ?stanbulu Elefteria ile kaleminin gücünü bir kez daha gösteriyor. 1964 y?l?nda ?stanbulu Rumlar büyük bir felaket ya?ad?lar. Evlerini terk etmek zorunda b?rak?ld?lar ve bilmedikleri bir dünyaya sürgün edildiler. Yabancı statüsüne al?nmalar?, bir bavulla vatan? terk etmeleri, hukukla korunan tüm haklar?n?n bir anda ellerinden kay?p gitmesi gibi, bu trajik olayda ya?anan travmalar ve zorluklar bugüne dek birkaç ara?t?rman?n ve filmin konusu oldu. ?stanbulu Rumlar ve 1964 Sürgünleri, konunun derinlemesine incelenmesi için sözü bu ac?n?n muhataplar?na b?rak?yor. Kitap, bu sürgüne neyin yol açt???n?, sürgünün nas?l gerçekte?ti?ini, bas?nda bu konunun nas?l i?lendi?ini ve yeni bir hayat kurmak zorunda olanlar?n neler ya?ad?klar?n?, tarihî belgeler ve tan?kl?klar marifetiyle ortaya koyuyor. Az?nl?k hukuku ve ulus-devlet prensibi gibi teorik tart??malar?n yan? s?ra ki?isel hikâyelere de yer vererek, bu trajedinin izini sürüyor. “Bir insan toplulu?unun tarihini kendi sözcükleriyle yazmak, o tarihin mihenk ta?lar? aras?ndaki insani ya?anm??l?klar? anlamak için önemlidir. Bunun gerçekte?mesi için de sözü o tarihi ya?ayanlara b?rakmak gereklidir. Bugün bu kitapla amac?m?z, 1964 tarihini ?stanbulu Rumlar?n sözcükleriyle ayd?nlatma çabalar?n? gün ?????na ç?karabilmektir. Bir sözcükte f?rt?nalar koparanlar?n bazen susup, söyleyecek sözü olanlar? dinlemesi beklentisini ta??r.” ?LAY ROMAIN ÖRS

Neden, Niçin ve Nas?l sözcükleri, insano?lunun en çok kulland??? sözcüklerdendir. Farkl? nedenlerle geçmi?i, mevcudu ve gelece?i merak eder dururuz. Resulullah sallallahu aleyhi ve sellem efendimizin etraf?nda ilk olman?n içini dolduran sahabiler, aç?k-seçik sorularla da ö?renmeye çal??t?lar. Edeplerini koruyarak, anlamad?klar?n? tekrar sordular. ?çlerinde tereddüt b?rakmayacak bir üslup kulland?lar. Onlara verilen cevaplar da net oldu. Bu çal??ma farkl? zamanlarda, gençlerle yap?lan sohbetlerde onlar?n sorular?na verilen cevaplar?n yaz?l? ?eklidir. Çok geni? izaha yer vermeden faydalan?lmas? yeterli görülmü?tür.

Adam vurdurdu” dediler... “Batt?, annesinin miras?n? yedi bitirdi” dediler... “Mekânlar?n?n sonu Cahide Sonku gibi oldu” dediler... “Bundan sonra ondan hiçbir ?ey olmaz” dediler... Ama yine de en çok ben e?lendim.

Türk Sanat Musikisi, güfte ve besteleri ile dillerden dü?meyen, unutulmayan ve unutulmayacak yüzlerce, binlerce eseri bar?nd?r?r. Ne?emizdir, hüznümüzdür yeri gelir a??t?m?zd?r. Bu co?rafyada do?mu?, büyümü? ve bu co?rafyan?n kültürü ile bezenmi? her musiki?inasa dokunur, onu ?ad eder. O güçlü melodileri kelimelerle asla ifade edilemeyecek bin bir duyguyu ya?at?r. Ne büyük a?klar, umutlar, sevdalar güftelere dökülür, ?an? yüzlerce y?l? bulan bestekârlarla kültür dairemizin ba? kö?esine kurulur. Bu ?ark?lar?n yaz?l?? hikâyelerini merak edenler için Metin Atamer, ?ark?lardan Fal Tuttum isimli be?inci kitab?n? kaleme ald?. Baz? güfteler öyle ilginç olaylardan esinlenerek yaz?l?r ki, ancak hikâyesini bilerseniz anlam kazan?r. Baz? a?klar ise öyle ?ark?lara

ilham kayna?? olur ki, okuyunca ?a??r?r, o a?ka sayg? duyars?n?z. Büyük güftecilerin, bestecilerin ve sesleri hala kulaklar?m?zda ç?nlayan assolistlerin ya?ad?klar? derin duygular, kültürümüzün ayr?lmaz bir parças? olan Türk Sanat Musikisi ile hat?ralara kar??r ve bizi yüre?imizden yakalay?p o bilinmedik diyarlara götürür. ?ark?lardan Fal Tuttum hikâyesini anlatt??? ?ark?y? ayn? anda dinlemenizi sa?lamas? ile müzikseverlerin ba?ucu kitab? olmaya aday.

"Bu seçkidekiler benim en be?endi?im, en güzel, en sevdi?im yap?tlar?m m?? Böyle bir savda bulunamam. Ama bu seçkidekiler, en sevdiklerimden ve okurlar?m?n da seveceklerini umduklar?mdan bir demettir. Bu seçkiye kitaplar?mdaki yaz?lar?mdan be?enece?inizi umduklar?m? derleyip ald?m. Yan?l?p yan?lmad???ma siz, okurlar?m karar versin."

Yönetim ve organizasyon hakk?nda bilmeniz gereken tüm bilgi ba?l?klarla anlat?lmaktad?r.

Ya?l?l??a MethiyeÖtüken Ne?riyat A.?

Geçen ay?n birikimi Ömer Laçiner 3-7 Bayramla?ma bitti, vedala?ma nas?l olacak? Seçimler ve politika Osman Özarslan 7-12 Muhtar çakma??ndan Be?tepe tribünlerine muhtarlar Zafer Y?lmaz 12-18 23 Haziran seçimleri ve ötesi: Umudu örgütlemek Ya?l?lara bir yer var m?? Birikim Dergisi 18-19 Sunu? ?pek Gürkaynak 19-24 Herkesin annesi olmak Özlem Erden Aki 24-30 Ya?l?l?k psikiyatrisi - ya?l?larla nefes almak: Ya?land?kça çe?itlenmek ?adiye Dönümcü 30-38 Daralan zaman? südürme tela??ndaki insan k?r?lgand?r Sinan Sülün 38-42 Aslanlar?n dü?ünü görenler Özgür Arun Ya?lananlar?n bir çift sözü var!: Türkiye art?k ya?l? bir toplum Melek ?pek 55-62 Hayat?n yok yerinde ya?l?l?k: Neoliberalizmin ya?l?lar? Nadir Su?ur 62-67 Ya?l?l?k ve sosyal politika Osman Elbek 67-81 Her ya?tan ya?lanma Salih I??k Bora 81-84 "Genç nesillerin merhametine kalmak" m?? P?nar Yanarda? Kocaba? 84-96 Feminist ya?l?l?k çal??malar?na bir bak??: Kocakar?l??? kucaklamak Reyhan Atasü-Topçuo?lu 96-104 Günümüz kapitalizmi ve ataerkil ili?kileri içinde bak?m eme?i ve sosyal haklar Bahar Yalç?n 104-110 Pürüzsüz kentler Tolga Arvas 110-117 Bir kentin k?r???kl?klar?n? kim silebilir? Ay?e Gündüz Ho?gör 117-123 K?rsal ya?l?l?k Sevilay Çelenk 123-133 Gülten Ak?n'?n ömür-zamanda yürüyü?ü: "Yürürken bakma hayata" Adalet Çavdar 133-137 "?nsan?n yüzü ruhunu yans?t?r" Asl? Çetinkaya 137-142 Ya?s?z sanat Zehra Çelenk 142-147 Ya?s?zl?k ça?? Eylül Deniz Ya?ar 147-156 Estetik, etik ve varolu?sal anlam? ile ya?lanmaya bir bak??: ?htiyarlara yer yok Asya Saydam, Elifcan Çelebi 156-166 Yerli dizilerdeki ya?l? karakterlere ili?kin seyirci alg?s? ve bir ayk?r? olarak Esmâ Boran örne?i: Politika Ahmet ?nsel 166-173 Ho?görünün arka yüzü: E?itsizlik Sinema Ömer Turan 173-184 20 y?l sonra Güne?e Yolculuk

Bir psikiyatrist olan Gülseren Buday?c?o?lu, hastalar?ndan deneyimledi?i ya?amlara yer verdi?i romanlar?n? okuyucu ile bulu?turmaya devam ediyor. Bunlardan biri olan Camdaki K?z kitab? da hikayesiyle, sizi al?p derin dü?üncelere dald?racak türden bir roman. Çocuklukta ya?an?lan her bir olay?n, gelece?imizde ne gibi izler b?rakaca??n? mükemmel bir dil ile anlatan usta yazar, engin bilgi ve tecrübelerini bizler ile payla??yor. Siz de sevginin gücünün, hayatta hep ba?ka kap?lar? aralayabilece?ini dü?ünüyor ve kaderinizi yeni ba?tan yazmak istiyorsanız, ba?ucu kitab? niteli?indeki bu esere mutlaka sahip olmal?s?n?z

"K?rk y?ll?k arkada??yd?. Neyi okuyup, neyi okuyamayaca??n? çok iyi bilirdi. Ka?lar? çat?ld?. Biri b?rakm?? olmal?yd? kitab?. Evet evet, muhakkak böyle olmal?yd?. Hiç ?üphesi yoktu. Ama... Sayfalar? aç?k duran kitap ters çevrilmi?, yüzükoyun yat?r?lm??t?. Arkada??n?n adeti idi bu; ya sayfan?n ucunu k?v?r?p kapat?rd? kitab? veya böyle aç?k olarak yüz üstü yat?r?rd?, okudu?u yer belli olsun diye. ?lkokuldan beri tan?rd? onu. On sekizinde bile a?k romanlar?na pabuç b?rakmam??t? da ?imdi, altm??lar? geride b?rakt???nda m? okuyacakt?? Hadi can?m sen de! Evirdi çevirdi kitab?. Barbara Cartland'?n bir roman?yd?. Frans?zca bilmiyordu; ama yazar?, ne menem bir kitap oldu?unu

anlamaya yeter de artard? bile.” [Ötüken Ne?riyat]

Hüzün, anlat?lmaz bir tad?n ad?d?r Anadolu’da. Biber ac?s? gibi... Yakan, s?zlatan, terleten; sonra da özge bir lezzet, garip bir rahatlık veren... “Melâl” ve “hüzün” her dem “â?ina” oldu?umuz iki özel duygudur. Bir ?ahin pençesi gibi oyar içimizi sevgilinin mahzun bak???. “Melâli bilmeyen nesle â?ina de?iliz” der Yahya Kemal. Öylesine ruhumuza i?lemi?tir hüzün ve melâl nesiller boyu... Bak??lar?m?z hüzünlü, türkülerimiz hüzünlü, öykülerimiz hüzünlüdür... Okuyan hüzünlüdür, yazan hüzünlüdür; ba?lama hüzünlüdür, ozan hüzünlüdür; bahar hüzünlüdür, hazan hüzünlüdür... Ezelîdir hüzne â?inal??m?z bizim... “Bir seher vaktinde indim ba?lara/ Öter ?eyda bülbül gül yârelenir...” (Â??k Daimi) Dedim ki bülbül-i ?eydaya; “Haz?r rastlam??ken sana, ?öyle hüzünle bir çile ki, melâli anlay?p mahzun olal?m...” Güldü bülbül-i ?eyda. Gülü?ü hüzünlüydü... “Yetmez mi musâb oldu?un bunca devâhi?” dedi. “Ne?eyi koydunsa bul, sevinç sahrada serap... Yürü git i?ine bre ak?ls?z adam! Hüzün adrese gelir...”

“Turhal’da Devrimci Mücadele, Göç Yolundan Devrimci Yol’a” 1970’li y?llardan 1990 ba?lar?na dek, Turhal ekseninde, yer yer Sivas’tan Karadeniz’e kadar uzanan bir co?rafyan?n mücadele öyküsü. Birçok yönden özgünlük içeren bu kitap sadece bir sol tarih anlat?m?ndan ibaret de?il. Kitap ayn? zamanda bir kasaban?n, Turhal’?n, sosyolojik geli?imini gerek yüzy?llar? içeren bir tarihsel kesit içerisinde gerekse de yazar?n kendi ya?am öyküsünün arka plan?nda canland?r?yor. Kitab?n yaz?m? da bir a?a??dan tarih anlat?s? ?eklinde özenle ele al?nm???. Okurken içinde büyük tahliller ya da kestirimler bulamayacaks?nz. Ama olaylar?n içine yedirilmi? çok fazla ö?renilecek ?ey oldu?unu göreceksiniz. “Turhal’da Devrimci Mücadele, Göç Yolundan Devrimci Yol’a” okuru h?zla saracak bir kitap. Az bilinen bir Anadolu kasabas?n?n yarat?c? mücadelesinin ayr?nt?lar?na vak?f oldukça bu topraklar?n bar?nd?rd??? dinamizmi derinlemesine kavrayabilme olana?? tan?yor. (Tan?t?m Bülteninden)

[Copyright: 3a19a601465847a959e682ccba8e42ba](https://www.istanbulu.com.tr/copyright/3a19a601465847a959e682ccba8e42ba)