

Istanbul Gezi Rehberi

Koylar'n mavisinden tepelerin ye?illiklerine, k?y?lar'n turistik kasabalar'ndan da? köylerine, patikalardan ta? dö?eli kervan yollar'na, Akdeniz'den Ege'ye, geçmi'ten günümüze uzanan kültürel, tarihi ve do?al güzelliklerle dolu bir yolculuk... Türkiye'nin en el de?memi? bölgelerinden olan Datça Yar?madas'nda 'Nerelerde yürüyü? yap?labilir?', 'En iyi ko?u parkurlar? neler?', 'Kamp kurmak için ideal yerler nereler?', 'Bölgede görmeye de?er neler var?' gibi bir çok soruya cevap bulabilece?iniz kapsaml? bir gezi rehberi. S?radan'n d???nda bir tatil ve macera arayanlar için harika bir ba?vuru kitab?.

Mimar.ist 25. Say?s?

S?z?nt? Dergisi 447 Nisan Say?s?

Kapadokya: ?nsanlk tarihinin en eski yerle?im alanlar'ndan biri... Peribacalar?, kayaoyma yap?lar... H?ristiyan kültürünün temelleri; kiliseler, duvar resimleri... Farkl?l?klarla "birlikte ya?ama"... Do?a, tarih, kültür ve co?rafya... Benzersiz bir renk cümbü?ü... Do?u ile Bat?'n?n eklemlendi?i, halklar'n, dinlerin, dillerin ve kültürlerin birbiri içinde eridi?i çok özel bir co?rafya olan, UNESCO'nun "Dünya Miras? Listesi"nde de hem do?al hem kültürel miras olarak kendine yer bulan Kapadokya, adeta bir "masal ülkesi"... Kapadokya'y? kendi ba??na ve profesyonel rehber olarak yerli-yabancı? gezginlerle defalarca dola?an Faruk Pekin, s?radan bir "gezi rehberi" sunmuyor okura: Kapadokya'n?n tarihî, kültürel, sosyal, dinî, co?rafi özelliklerini kapsaml? ?ekilde bir araya getiriyor; "bilerek gezme"ye, bölgenin çok yönlü tan?nmas'na önemli bir katkıda bulunuyor. Gezinler için güzergâh önerileri ve kültür turizmi çerçevesinde yarat?c? çözümler içeren, do?an'n ve tarihin tüm renklerini bar?nd?ran Kapadokya kadar zengin bir kitap...

Farkl? inanç ve kültürlerin bir arada ya?ad??? Hatay (Antakya) ?limizin gezilecek görülecek yerleri hakk'nda bir gezi rehberi.

?stanbul Ula??m Zaman Dizini, ?stanbul'un tarihini bir de ula??m üzerinden okumak için özgün bir kayna?? olu?turuyor. Dikkatli okur, kitab? inceledi?inde ve sayfalar'nda ilerledikçe, benzer birçok yay'nda görülece?i üzre yaln?zca seçili olaylar'n arka arkaya dizilmedi?ini, bu olaylar? ayd?nlatan dönemin egemen çerçevesini, zaman'n tinini, olgular? anlamland?racak genel ve yerel siyasetleri, do?rusu ve e?risiyle al?nm?? say?s?s?z karar ve uygulamalar?, toplumsal evrimleri içerisinde ana tarihsel ak?m ve do?rultular?, olas? neden ve sonuçlar? da en az'ndan sezinleyecektir. Çok katmanl? bir kent tarihi okumas? yapmaya, ?stanbul okyanusuna dalmaya, bir dünya kentine girmeye bu kitapla da bir kap? aralayabilirsiniz. Buyrun, kapa?? kald?r'n, kitab'n içine girin ve zaman'n yolunda a??r a??r yürüyün.

Yay?nevi: Cinius Yay'nlar?

Mimar.ist 38. Say?s?

Mimar.ist 57. Say?s?

Culturele gids voor Istanboel. - Uitgebreide informatie over geschiedenis, cultuur en kunst van Istanboel.

Istanbul. - Toeristische gids met foto's en beschrijvingen van de belangrijkste bezienswaardigheden van Istanbul.

The volume contains a selection of papers presented at an international conference on "Intercultural Aspects in and around Turkic Literatures" in Nicosia in 2003. The contributions address various aspects of and views on interculturalism, cosmopolitanism, stereotypes and crosscultural literary trends in Turkic literatures and literatures in contact with Turkic culture and literatures, namely Greek, Russian, and Italian. The contributors, who come from nine different countries, examine topics from the analysis of the image of the "other" in Turkish or "neighbouring" literary texts to the investigation of literary techniques and trends as a device of interculturalism and cosmopolitanism and cover a period from the 18th to the 20th century. Also included are introductory chapters on the historical and political context of the contact areas discussed in the contributions.

Elinizdeki bu kitap, Türkiye'nin ileti?im alan'ndaki ilk duayeni, ?leti?im Ara?t?rmalar? Derne?i (?LAD)'n kurucusu ve Onursal Ba?kan?, uluslararası ileti?im alan'ndaki önemli çal??malar?yla bilinen, sayg? gösterilen, uzmanlk alan'ndaki deneyimlerine her zaman ba?vurulan ve bu alana yapt??? katkılar?yla unutulmayan H?fz? Topuz'a bir arma?an kitab?... Bir y?l öncesinde haz?rl?klar'na ba?lanan bu süreç, bu gün meyvesini veriyor. Ki?inin sa?l???nda, ad'na kitap ç?kar?lmas?, Ona verilen en büyük arma?an... Hele hele bu kitapta O'nun sevdikleri, de?er verdikleri, O'ndan feyz alan, O'nun deneyimlerinden yararlanan, O'ndan yardım görmü? vefal? dost kalemlerin katkılar?yla ç?kar?lan, onlar'n vefa duygular'n? somutla?t?ran bir arma?an niteli?inde ise... H?fz? Topuz'a Arma?an kitab?, büyük bir gizlilik içerisinde "... Aman H?fz? Bey duymas'n!..." uyar?lar?yla haz?rland?. H?fz? Topuz'un 91. ya? gününe sürpriz arma?an olarak verilmesi amaçland?. Böyle de oldu... Tüm kitaplar'n ç?kar?lmas? emek ister, ancak bu i?lerle u?ra?an biri olarak, arma?an türü kitaplar'n ç?kar?lmas? ise daha çok emek ve zaman ister, çünkü kitab? siz yazm?yorsunuz; farkl? ki?ilerin katkılar?yla ortaya ç?kan bir kitap! H?fz? Topuz'a Arma?an kitab'n?n editörü bu zor; zaman ve emek isteyen süreci ba?ar?yla yürüten ?LAD Genel Sekreterimiz Füsun Özbilgen... Deneyimli bir gazeteci ve ö?retim görevlisi olarak bu i?in üstesinden ba?ar?yla ç?kt?... Kendisine buradan, ?LAD ad'na kocaman bir te?ekkür... Kitab'n bas'm? s?ras'ndaki düzeltmeleri titizlikle yapan bir ki?i vard? ki o da bu sürprizi, bizimle i?birli?i içerisinde "gizlilik" ko?uluna özen göstererek yapan H?fz? Topuz'un ye?eni Füsun Topuz'du. Kendisine, amcas? için ç?kar?lan bu arma?an kitab'na yapt??? katkılar? için te?ekkür ediyoruz. Arma?an kitab'n bas'm?yla ilgili a?amalarda da pek çok ki?inin katkı?s? oldu. Öncelikle, ba?ta Hiperlink Yay'nlar? Genel Yay'n Yönetmeni Yusuf Günba?'a, bu k itab? ?LAD – Hiperlink ortak yay'n? olarak ç?karma önerimizi kabul etti?i ve bas'm'n? k?sa zamanda gerçekle?tirip, "sürprizi" bozmad??? için ?LAD Yönetim Kurulu ad'na te?ekkür ediyorum. ??in mutfa??nda bulunan Hiperlink çal??anlar'ndan iç tasar'm? gerçekle?tiren Çelebi ?enel'e, kapak tasar'm'n? yapan Yunus Karaaslan'a, Hiperlink Yay'nlar? Editörü Asl? Kasar'a, Lubumbashi'deki törende kapak foto?raf'n? çeken Nurgül Ar?kan'a ve bas'm a?amas'nda eme?i geçen di?er tüm çal??anlara ?LAD ad'na te?ekkürlerimizi sunuyorum.

Bak?(Bakü)'nün antik, Roma dönemi, Ortaça?, Rönesans, Barok ve Modern dönem mimarisi ile ilgili arad???n?z her ?ey. Bakü'nün önemli camileri ve saraylar?. Saraylar'ndaki resimler, heykeller ve sembolleri. Köprüler, çe?meler, meydanlar. Türk ve ?slam eserleri.. Hepsi en geni? ?ekliyle izahl?. Bir Türk'ün kaleminden yaz?lm?? böylesine geni? ilk Bak? (Bakü) Rehberi. Ö?renerek gezmek isteyenler için en geni? kaynak.

Dünyan'n en eski yerle?im merkezlerinden biri olan ?stanbul, tarih boyunca içinden çe?itli medeniyetler geçen; Bizans, Osmanl? gibi büyük imparatorluklara ba?kentlik yapm?? ola?anüstü tarihî dokuya sahip bir kent. Ve bugünkü ?stanbul'da, bu ya?am ke?meke?inin içinde gözümüzden kaçan, haberimizin bile olmad??? bu müthi? tarihî zenginlik hâlâ yerli yerinde duruyor. Sava?lardan, yang'nlardan, depremlerden sa? kurtulmu?, yaral? ç?km?? birçok bina h?zla yenilenen kentin dinami?ine direnerek bir kenarda sessiz sedas?z varl???n? sürdürüyor. Murat Belge bu rehber kitapta ?stanbul'un e?siz zenginli?ini, o kendine has üslûbuyla, aralara serpi?tirdi?i ilginç hikâyeler ve tarihî "dedikodularla", Pera, tarihî yar?mada, Bo?aziçi, Üsküdar gibi eski yerle?im merkezlerinin yan? s?ra Pendik'e, Florya'ya, Küçükçekmece'ye, Kilyos'a, hatta Polonezköy'e kadar uzanan bir güzergâhta gözler önüne seriyor. Yeditepeli ?ehir ?stanbul'u tepe tepe gezmek isteyenler ya da gezmeden bilmek isteyenler için...

Muhsin Kad?o?lu'nun kitaplar?, Google Play Books üzerinde "En Fazla Sat?lan Kitaplar" listesinde uzunca süre birinci s?rada kalm??t?r. Üstelik, Google Play Books üzerinde en fazla sat?lan kitaplar

listesinde ilk beş sırada üç eseri yer almış nadir yazarlardan biri olmuştur. Muhsin Kadıoğlu, Türkiye'de ve dünyada en fazla gezi rehberine sahip olan bir yazardır. Kadıoğlu'nun gezi rehberlerinin en önemli özelliği gezilen ve görülen yerlerde antik dönemden günümüze kadar dünyanın çeşitli bölgelerinde kurulmuş Türk devletleriyle, İslam'la ve İslam ülkeleri ile ne varsa kayda geçmişi olmasıdır. Bu yönüyle Muhsin Kadıoğlu'nun eserlerinde gezilen-görülen ülkelerin milli kültürlerine saygılı ama milli bir bakış açısı bulacaktır. Özetim Üyesi, Yazar Muhsin Kadıoğlu Türkiye'de "Anlayarak Hızlı Okuma" konusundaki ilk kitabın yazarıdır. Muhsin Kadıoğlu, Türkiye'de Anlayarak Hızlı Okuma Kursları'nı başlatan 3 kişiden biridir. Muhsin Kadıoğlu'nun özellikle gezi yazıları, tarihi konulardaki hikayeleri ve romanları büyük ilgi görmektedir.

Muhsin Kadıoğlu, Türkiye'de çeşitli ülkelerde bizzat gezip gördüğü 36 şehir hakkında GEZİ REHBERİ yazmıştır. Kadıoğlu şu anda 36 ayrı şehir hakkındaki kitaplarıyla, gezi rehberi yazarları arasında dünyada birinci sıradadır. Kadıoğlu'nun gezi rehberlerinin en önemli özelliği gezilen ve görülen yerlerde antik dönemden günümüze kadar dünyanın çeşitli bölgelerinde kurulmuş Türk devletleriyle, İslam'la ve İslam ülkeleri ile ne varsa kayda geçmişi olmasıdır. Bu yönüyle Muhsin Kadıoğlu'nun eserlerinde gezilen-görülen ülkelerin milli kültürlerine saygılı ama milli bir bakış açısı bulacaktır. Edinburgh Gezi Rehberi'ni de zevkle okuyabilirsiniz.

Elinizdeki kitap doktora tezi olarak kabul edilen Servet-i Fünûn romancıları'nın romanlarında mekân, eylem ve karakterin tespit ve tahlilinden ibarettir. Bu çalışmada sosyal hayattaki değişimin önemli göstergelerinden olan mekân, eylem ve karakter unsurlarının işleniş biçimi, özellikleri, romanlara yansımaları ekli örneklerle incelenerek ortaya konulmaya çalışılmıştır. XVIII. yüzyılın sonunda siyasî ve ticari ilişkilerin gelişmesiyle Avrupa'nın etkisine giren Osmanlı Devleti'nde, birtakım yenileme hareketleri başlamış, Tanzimat'tan önce devlet kurumlarında başlayan değişim, zamanla toplumsal kurumlara, yaşam tarzına, kültür ve edebiyata da yansımaları, bu alanda birçok yenilikler görülmüştür. 1839'da ilan edilen Tanzimat Fermanı'ndan sonra yenileme çabaları genişletilerek devam etmiştir. Tanzimat'tan sonra kendini gösteren modernleşme çabaları toplumda bir takım değişikliklere sebep olmuş, bu değişim toplumun her kesiminde kendini göstermeye başlamıştır. Servet-i Fünûn romancılarından Halit Ziya, Mehmet Rauf, Hüseyin Cahit ve Safvetî Ziya eserlerinde bu değişim mekân, eylem, karakteri realist bakış açısıyla işlemişlerdir. Servet-i Fünûn Romancıları'nın Romanlarında Mekân Eylem Karakteri doktora çalışması Servet-i Fünûn romancıları'nın romanları'nı kapsamaktadır. Bu çalışmada mekân, eylem ve karakter üzerinde yoğunlaşarak her romanda geçen unsurlar titizlikle tespit edilip örnekler verilerek incelenmiştir.

Konser gecelerinde Deniz Kulübü'nün önü sandallarla dolardı. Kimileri yanlarında içkilerini, mezelerini de getirirler, bir yandan demlenip, bir yandan da kulüpteki eğlenceye, biraz uzaktan da olsa, ortak olurlardı. Yemek sırasında genellikle İtalya'dan gelen orkestralar hafif müzik ve dans müziği çalarlardı. Birkaç sezon arka arkaya gelen Enzo adındaki yakışıklı bir İtalyan erkek, sesi kadar çapkınlığıyla da ün yapmış, birçok Modal kızı'nın gönlünde uzun yıllar çukurca yer etmişti. Deniz Kavukçuoğlu bu kitabında, 60'lı yıllardan başlayarak kelimenin tam anlamıyla içinde yer aldığı Türkiye'nin bir manzarasını çiziyor. Kavukçuoğlu, İstanbul'da çok yönlü bir aydın. Özellikle artık bizim için çok gerilerde kalmış İstanbul cennetini, 70'lere doğru politize olan gençliği, İstanbul'un ve sonra sürgüne gittiği Avrupa'nın bohem hayatı'nın son derece içten, sıcak bir dille anlatıyor. Alageyik Sokağı Bir Liman mıydı yayımlandığı günden bu yana okurlardan büyük ilgi gören bir kitap.

Prof. Dr. Ersan İlal'e armağan bir kitap çalışması fikri, İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Suat Sungur'un aynı fakültede görev yapan Prof. Dr. Aysel Aziz'e "Ersan Hoca benim hocamdır ve kendisiyle bu Üniversitede birlikte çalıştık, sizin de yakın arkadaşınız olduğunu biliyorum, sizinle birlikte bir armağan kitabı çalışmamı çok isterim" demesiyle ve Aysel Aziz'in "derhal" sözüyle çalışmaya başladık... Önce Armağan kitabının konusunu, başlıklarını belirledik; "İletişimi ve..." olsun dedik. Böylece Ersan Hocam'ın genişi akademik kariyer yelpazesindeki hukuktan sinema filmine kadar uzanan çeşitli alanlardaki uyarıları makale olarak yazabilmesine de olanak tanımış olacaktık. Armağan kitabında kimlerin makaleleri yer alacaktı? Bu konuda titiz ve seçici davrandık. Öncelikle, Ersan Hocam'ın tanıyan, çalışmalarıyla bilen, öğrencisi olmuş, yolları bir yerlerde kesişmiş akademisyenlere yazılar yazarak Armağan için makale istedik. Bir kısım arkadaşlarımız hemen cevap vererek kısa zaman içerisinde yazılarını gönderdiler. Bir kısım ise yaz aylarını araya girmesiyle biraz geciktirtiler. Ersan Hocam'ın dostu olan çok az hocam'ın da –söz verip de – maalesef yazmadıkları ya da yazamadıkları... Tüm makale ve anı gönderenlere burada içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

"Bu sayımızda güç koşullarda, üzücü ve düşündürücü bir dönemde hazırladık. Covid-19 salgını adeta şiddetli bir deprem gibi sarstı yaşamlarımızı. Endişe verici bir bilinmezle karşı karşıya kaldık, yaşam biçimlerimizi ilk aşamada acil zorunluluklar nedeniyle, sonrasında da yeni bir bakış açısıyla yeniden düzenleme gündemi düştü önümüze."

"Üniversite söz konusu süreçler önümüzdeki günlerde kapsamlı olarak masaya yatırılacak. İlk aşamada bizler de yayın kurulu, olarak gündeme ani ve sert düşen Korona'ya, "Görüldü" başlıklı sayfalarımızdaki derlendirmelerle yer vermeyi uygun bulduk. İleriki sayılarımızda da bu çerçevedeki tartışmalarımız sürdüreceğiz. Dosyamızda ise, "Adalar'da Modern Mimarlık Mirası" başlıklıyla, İstanbul'un bu özel mekânının birikimini, kültür varlıklarını tanıtırken, bir taraftan da bu bağlamda bugün yaşanan sorunları duyurmayı hedefliyoruz. Uzun yıllardan bu yana bu konuda çalışmamız, üretimi değerli yazarlarımızdan katkıları dosya sayfalarımızda bulacaktır. Diğer başlıklarımızda da, çeşitli alanlardan farklı derlendirmeleri, eleştirel bakışları, eylem üzerine tartışmalar ve kentlinin farklı mekânlarına dair incelemeleri okuyabilirsiniz." Deniz İnceday

Communication across and integration of disciplines in the urban-water sector seems today more imperative than ever before. Water is a strategic and shrinking resource. It is probably the world's most valuable resource and clean water has even been touted as the 'next oil'. Control of water - from access to management - has always been a

Mimar.ist 19. Sayısı

[Copyright: 378e88d890174a24daaa6cc6878b7127](https://www.mimar.ist/378e88d890174a24daaa6cc6878b7127)