

Il Barone Rampante

"Il barone degli alberi" è un testo drammaturgico adatto ad un pubblico giovane o giovanile. Nasce all'interno delle iniziative e dei progetti promossi e patrocinati dalla Associazione Casa della Città Leopolda di Pisa. La drammaturgia tratta la storia di un adolescente idealista e ambizioso che, esasperato dalle ipocrisie e dai sotterfugi familiari e sociali, opta per uno stile di vita nuovo e per una moralità epurata. L'adattamento teatrale, liberamente ispirato all'opera letteraria di Italo Calvino, è stato messo in scena dal gruppo di teatranti del laboratorio Ciak! del progetto "Binari", grazie al lavoro e alla regia di Claudio Neri.

"Cosimo di Rondó, a young Italian nobleman of the eighteenth century, rebels against his parents by climbing into the trees and remaining there for the rest of his life. He adapts efficiently to an existence in the forest canopy - he hunts, sows crops, plays games with earth-bound friends, fights forest fires, solves engineering problems, and even manages to have love affairs. From his perch in the trees, Cosimo sees the Age of Enlightenment pass by and a new century dawn. Long considered one of Calvino's finest works, The baron in the trees exemplifies this brilliant writer's gift for fantasy."--Page [4] of cover.

This book presents an analysis of the dialogue of literature and science that forms a central part of the work of Italo Calvino, one of Italy's best known contemporary authors. It provides an in-depth study of Calvino's interest in scientific models and methods and the ways these have informed his narratives.

Transcending Boundaries: Writing for a Dual Audience of Children and Adults is a collection of essays on twentieth-century authors who cross the borders between adult and children's literature and appeal to both audiences. This collection of fourteen essays by scholars from eight countries constitutes the first book devoted to the art of crosswriting the child and adult in twentieth-century international literature. Sandra Beckett explores the multifaceted nature of crossover literature and the diverse ways in which writers cross the borders to address a dual readership of children and adults. It considers classics such as Alice's Adventures in Wonderland and Pinocchio, with particular emphasis on post-World War II literature. The essays in Transcending Boundaries clearly suggest that crossover literature is a major, widespread trend that appears to be sharply on the rise.

Studienarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Romanistik - Italienische u. Sardische Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: 2,0, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (Institut für Romanistik), 14 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Im Rahmen seiner Romantrilogie I nostri antenati verfasst Italo Calvino den Barone Rampante, welcher 1957 publiziert wird. Bei dem Werk handelt es sich um die Geschichte eines jungen

Adligen, welcher der antiquierten Aristokratie des späten Achtzehnten Jahrhunderts entsagt, seine Familie verlässt und seine Herkunft versteckt. Der Romanheld Cosimo flüchtet sich in seine eigene Welt auf den Bäumen und begründet sein eigenes Reich. Er strebt dabei nach den Idealen der Französischen Revolution und versucht sich in der Begründung eines Idealstaates auf den Bäumen. Auf dem Weg dahingehend lässt Calvino seinen Protagonisten ein anthropologisches Programm durchlaufen, welches gleichsam den Zivilisationsprozess der Menschen widerspiegelt. Des Weiteren werden damit verbundene Thematiken aufgeworfen und verarbeitet. Besonderes Augenmerk gilt in diesem Zusammenhang der Politik, der Utopie, die Liebe und natürlich der gegebenen historischen Hintergrund. Hinsichtlich des geschichtlichen Hintergrunds muss angemerkt werden, dass der Roman zwar im späten Achtzehnten Jahrhundert situiert ist, aber das eigentliche Szenario die Gegenwart des Autors beschreibt. Die Verknüpfung aller Elemente verleiht dem Roman eine beträchtliche strukturelle Komplexität. Es ist überaus schwierig, den Roman zu kategorisieren. Denn es gibt eine Vielzahl gattungsspezifischer Elemente und Parallelen, die auf unterschiedliche Typen hinweisen wie den Abenteuerroman (Defoes Robinson Crusoe, Jules Vernes Le tour du monde en 80 jours) den historischen Roman, das Märchen/Fantasy (Die Abenteuer des Baron Munchausen, Alice im Wunderland, Peter Pan, Don Quixote oder Gulliver) usw. Welchen Anspruch verfolgt also der Roman? Diese Arbeit soll die Form

Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Romanistik - Italienische u. Sardische Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: 1,3, Humboldt-Universität zu Berlin, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit untersucht den Roman "Il barone rampante" des italienischen Schriftstellers Italo Calvino. Im Jahre 1957 wird "Il barone rampante" im Rahmen einer Romantrilogie, "I nostri antenanti", von Italo Calvino publiziert. Der Roman handelt von der Geschichte eines jungen Barons des 18. Jahrhunderts, welcher nach einem Streit mit seiner traditionsbehafteten Familie dem Leben auf der Erde entsagt und fortan auf den Bäumen lebt. Nach einer ausführlicheren Inhaltsangabe wird der Roman kurz auf seine historisch-geographische Situierung hin analysiert, also seinen geschichtlich-zeitlichen Referenzrahmen und örtliche Bestimmung. Danach folgt eine Betrachtung im Hinblick auf die Vielzahl der gattungsspezifischen Elemente, die beim Barone von einer beachtlichen strukturellen Komplexität gekennzeichnet sind. Die Parallelen zu anderen wichtigen literarischen Werken sind dabei evident. Unter welchen Gesichtspunkten (Entwicklungsroman, historischem Roman, Bildungsroman, Kinderbuch etc.) kann gelesen werden und warum spielt Calvino mit diesen Überschneidungen? Der Hauptteil dieser Arbeit beschäftigt sich dann mit dem Wechselspiel von Geschichte und Geschichten. Dabei werden die Parallelen zwischen Calvinos Lebenslauf und seine Auffassung vom aufgeklärten Menschen und dem abenteuerlichen Leben Cosimos in Bezug auf die Rezeption der Handlungsgeschichte deutlich. Verschwinden Distanz und eine idealistische Grundeinstellung nicht letztendlich in eine utopische Verklärungswelt, die zwar zu einem glücklichen Leben

führen können, aber doch im Fluss der Zeit negiert werden? Und was geschieht mit diesen Idealen, wenn seine Umwelt eine Rolle rückwärts macht und sich gegen Fortschritt und Aufklärung entscheidet? Eine Reflexion der wichtigsten Aussagen schließt diese Arbeit ab und versucht, die

Tommasina Gabriele's critical text addresses the paucity of intertextual studies on the erotic in Calvino's work. While *Se una notte d'inverno un viaggiatore* and *Le cosmicomiche* have generated some attention to the erotic, eros nonetheless remains virtually unexplored in its widest scope - despite its prevalence and centrality in the majority of Calvino's narratives, from his *Racconti* to *I nostri antenati* to his posthumous, unfinished *Sotto il sole giaguaro*. Perhaps for this reason such texts as *Gli amori difficili* and *Sotto il sole giaguaro* have been discussed less by critics than many of Calvino's other neorealist or postmodern fictions. Gabriele's study begins with an assessment of the critical context in which Calvino has been framed and proceeds to the analysis of several articles in which Calvino addresses the erotic in literature. Using these articles and a pivotal interview as a theoretical base, Gabriele offers an explanation for the neglect of the erotic motif as well as a theory of eros in Calvino's work. She uncovers the apparent contradiction that while Calvino repeatedly advocated - throughout his career of forty-plus years - a precise language, this call for precision did not extend to erotic subject matter, where Calvino sometimes felt that "direct representation" was virtually impossible. Gabriele finds that in Calvino the challenge of erotic representation is linked to the complexity of the writer's role, especially as articulated in Calvino's famous article, "Cibernetica e fantasmi." Through this erotic lens, Gabriele examines *Il barone rampante* and the stories of *Le cosmicomiche*, *Gli amori difficili*, and *Sotto il sole giaguaro*, which establish the erotic as a fundamental and usually positive aspect of human identity and interaction. In *Le cosmicomiche*, she unveils a "spiral" movement which functions both as a symbol of Calvino's erotic theory and as a symbol of Calvino's circumlocutory approach to it. In *Gli amori*, she explores the difficulty in expressing the erotic, while offering an alternative interpretation - a "positive" one - of these often criticized characters and stories. Finally, Gabriele identifies the magnitude of the erotic motif in "*Sotto il sole giaguaro*." Calvino reveals the negative side of eros in this brilliant, ambitious, and tightly knit story which interweaves sexual, historical, religious, cultural, and artistic struggles for power.

Examining Calvino's literary experiments as a young artist in search of his narrative voice, Ricci explores the psychological and existential motivations intrinsically linked to the writer's need for textual and systemic patterning. *I racconti* contains some of Calvino's least-read works, yet these early stories address issues, present scenarios and generate a growing variation of themes that form the heart of Calvino's narrative discourse. Ricci points out that melancholy permeates Calvino's works—even at his most playful. He suggests that if Calvino's highest merit was his sense of wonder and his urge to transform and defeat obscurantism with all the joy he could muster, one must remember that his work expressed, often painfully, the limits of human rationalism. *I racconti* can thus be read as a catalogue of the anxieties of both the young author and postwar Italian society.

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Romanistik - Italienische u. Sardische Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: 1,7, Universität zu Köln, Veranstaltung: Italo Calvino, 10 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit wird die Signifikanz der Baumwelt in Italo Calvino's *Der Baron auf den Bäumen* untersuchen. Zunächst werde ich den Raum textintern, d.h. in Bezug auf den Protagonisten Cosimo, analysieren. Im Anschluss daran werde ich zeigen, wie dieser Raum von Calvino eingesetzt wird, um einerseits die bei Calvino zentrale Thematik der Interaktion von Leser, Autor und Werk zu problematisieren, andererseits, um von den vielschichtigen Möglichkeiten des Spieles mit diesem Raum zu profitieren. Am Ende werden wir erkennen, dass der Raum "Baumwelt" es

mit diesen vielseitigen Möglichkeiten unmöglich macht, den Roman einem spezifischen Genre zuzuordnen; Das Thema der Reflexion über Lesen und Schreiben kristallisiert sich aber immer deutlicher heraus, bis am Ende Autor, Leser und Werk metaphorisch ineinander verschmelzen.

Includes articles about translations of the works of specific authors and also more general topics pertaining to literary translation.

This bibliography lists English-language translations of twentieth-century Italian literature published chiefly in book form between 1929 and 1997, encompassing fiction, poetry, plays, screenplays, librettos, journals and diaries, and correspondence.

[Copyright: 08ec0c75467b5cef52978430e8c8bf92](https://www.dlib.org/dlib/08ec0c75467b5cef52978430e8c8bf92/)